

medium: wordpress.com (ru)

ausgabe/datum: 10/08

text:



Jersey - Itinerary

Posted by Татьяна Мулкиджанова under [music reviews](#) | Tags: [2008](#), [видео](#), [музыка](#), [рецензии](#) |

Jersey - Itinerary
[PonyRec, 2008]



Альбом, который я в вариантах разной степени готовности слушаю уже более полугода и просто не могу наслушаться. Немецкая группа Jersey на втором альбоме превосходит свой дебют 2005 года. Правда, поначалу новое воспринимается чуть хуже, чем старое и проверенное, так сказать, часами прослушивания. Но, когда уже новое звучание становится привычным, понимаешь, что теперь от этого за уши не оттащить.

В берлинской группе Jersey каждый из участников занят еще и в других проектах – Contriva, Saroos, Andromeda Mega Express Orchestra, а вокалист Noel несколько лет назад выпустил ну просто чудесный сольный альбом Wrong Places (который всем, как и вышеперечисленные группы, настоятельно рекомендую). Композиции на Itinerary очень похожи на фотографии – это какие-то зарисовки, очень личные, почти даже интимные. Таким своим, особым взглядом на кусочки окружающей действительности бывает даже неохота делиться – всё равно кто-то другой это не поймёт, не посмотрит на эти фрагменты твоими глазами. К нашему счастью, своей отраженной в музыке реальностью Макс, Флориан, Марион, Ноэль и Энди делятся с удовольствием.

Теплая и уютная гитарная/электронная музыка, с одним из лучших, как по мне, мужских вокалов. На Darkline и Noir AM поет Марион. Трудно определить, какие песни на альбоме «лучшие» - по мере прослушивания, любимчики то и дело меняются. Конечно, очень притягивает Shoeshine, потом вслушиваешься в Icebound (наивный и красивый текст и несколько тревожные клавишные аккорды), Noir AM (меланхолия и тишина), Talking To Myself (настоящая песня одиночества), Half An Hour (трогательная до сердечного приступа)... На последнюю, кстати, есть видеоклип – тема железных дорог продолжает развиваться, не только в музыке, но и на видео. (Тут можно из прошлого альбома вспомнить “1435”.) Itinerary была написана для документального фильма о мальчике, которого еще в школьном возрасте обнаружили хэдхантеры фэшн-индустрии. Есть желание написать очень много всего, потому что после многократного прослушивания альбома на каждую песню наслаиваются уже какие-то свои собственные ассоциации. Но не буду проявлять излишнюю эмоциональность, просто скажу, что альбом чрезвычайно хорош, с ним как будто можно подружиться и завести какие-то свои, особые отношения. Домашняя и интимная музыка, с которой действительно хочется оставаться наедине.